

B.A. Semester - 3 (CBCS) Examination

Nov/Dec. -2021 [NEW COURSE]

SAN P5 Kalidas Rachit Abhignan Shakuntlam(Core)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न-१(अ) नीचेनामांथी कोठपक्ष वे श्वोकोनुं सापांतर करो. (06)
- Que-1(A) Translate any two of the following verses. (08)
- (१) सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं
मलिनमपि हिमांसोर्लक्ष्म लक्ष्मां तनोति।
इयमधिकमनोज्ञा वाल्लेनापि तन्वी
किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतानाम् ॥ १-२० ॥
- (२) चित्रे निवेशय परिकल्पितस्त्वयोगा
रूपोच्चयेन मनसा विधिना कृता नु।
स्तीरलसृष्टिरपरा प्रतिभाति सा मे
धातुर्विभूत्वमनुचिन्तय वपुश्च तस्याः ॥२-९ ॥
- (३) क्षामक्षामकपोलमाननमुरः कठिन्यमुक्तस्तनं
मध्यः क्लान्ततरः प्रकाअविनतावंसी छविः पाण्डुर।
शोच्या च प्रियदर्शना च मदनकिलष्टेयमालक्ष्यते
पत्राणामिव शोषणेन मरुता स्पृष्टा लता माधवी ॥३-९ ॥
- (४) शुश्रूषस्व गुरुंकुर, प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजने
भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः।
भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्यष्वनुत्सेकिनी
यान्त्येवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्थाधयः ॥४-१८ ॥
- प्रश्न-१(ब) नीचेनामांथी कोठपक्ष वे ससंदर्भे समजावो. (06)
- Que-1(B) Explain any two of the following with reference to the context. (06)
- (१) भो भो राजन, आश्रममृगोज्य न हनाव्यो न हन्तव्यः।
(२) सर्वः कान्तमात्मीयं पश्यति।
(३) निर्गन्तु सहसा न वेतसगृहाच्छक्नोमि शून्यादपि।
(४) अर्थो हि कन्या परकीय एव।
- प्रश्न-२ काविद्यासना जिवन अने कवन (इतिथी) पर विस्तृत नोध वपो. (14)
- Que-2 Write a critical note in detail on the life and work of Kalidas: (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-२ 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' मां प्रस्तृत तत्कावीन सामाजिक स्थितिनी यितार आपो. (14)
- Que-2 Critically discuss the presentation of the social conditions of the then society of 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्'.
- प्रश्न-३ काविद्यासनी नाट्यशैलीनी यर्था करो. (14)
- Que-3 Describe the style of Kalidas. (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-३ 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' ना योथा अंकनु रसदर्शन करो. (14)
- Que-3 Critically appreciate 4th act of the 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्'
- प्रश्न-४ 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' ना आधारे दुष्यन्तनुं पात्रावेपन करो (14)
- Que-4 Draw the character sketch of दुष्यन्त with reference to 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-४ 'शकुन्तला' नुं पात्रावेपन करो. (14)
- Que-4 Draw the character sketch of 'शकुन्तला'
- प्रश्न-५ नीचेनामांथी कोठपक्ष वे पर दूकनोध वपो. (14)
- Que-5 Write notes any two of the following. (14)
- (१) दुर्वासानी शाप (The Curse of Durvasa)
(२) भ्रमरबाधा प्रसङ्गः।
(३) 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' - शीर्षक (Title - 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्')
(४) पुत्रपिण्डपालन व्रत प्रसङ्गः।

647510

BA03SanC106x

Seat No : _____

B.A. Semester - 3 (CBCS) Examination
Nov/Dec. -2021 [NEW COURSE]

SAN P6 Mammtacharyakrut Kavyaprakash Ullas-1 ane 10
(Niyat Alankaro)(Core)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન-૧. નીચેનામાંથી કોઈ પણ બે સવિસ્તાર સમજાવો.

(૧૪)

Explain fully any two of the following.

(14)

- ૧.) કાલિદાસદિનામિવ યશઃ ।
- ૨.) શક્તિઃ કવિત્વબીજરૂપઃ સંસ્કારવિશેષઃ ।
- ૩.) ક્વયિતુ સ્ફુટાલક્ષ્ણવિરહેડપિ ન કાવ્યત્વહાનિઃ ।
- ૪.) શ્લેષઃ સ વાક્યે એકસ્મિન્યત્રાનેકાર્યતા ભવેત્ ।

પ્રશ્ન-૨. મમ્મટની દ્રષ્ટિએ કાવ્યના પ્રયોજનોની ચર્ચા કરો.

(૧૪)

Discuss કાવ્યપ્રયોજનાનિ according to મમ્મટઃ ।

(14)

અથવા

પ્રશ્ન-૨. કાવ્યપ્રકાશના દ્વિકર્તૃત્વ ની સમસ્યા ચર્ચા

Discuss the problem of the dual authorship of કાવ્યપ્રકાશઃ ।

પ્રશ્ન-૩. મમ્મટે દશવિધા કાવ્યના પ્રકારોની સમીક્ષા કરો.

(૧૪)

Examine the types of કાવ્ય according to મમ્મટઃ ।

(14)

અથવા

પ્રશ્ન-૩. બ્રહ્માની સૃષ્ટિ અને કવિની સૃષ્ટિ વચ્ચેની ભેદરેખા સ્પષ્ટ કરો.

Differentiate : The Brahmasristi and Kavisristi.

પ્રશ્ન-૪. નીચેનામાંથી કોઈપણ બે અલંકાર લક્ષણ અને ઉદાહરણ આપી સમજાવો.

(૧૪)

Explain any two of the following Alankars by giving definition and illustrations.

(14)

- ૧.) ઉપમા ।
- ૨.) શ્લેષઃ ।
- ૩.) અપહ્નુતિ ।
- ૪.) દીપકમ્

પ્રશ્ન-૫. નીચેનામાંથી કોઈપણ બે ઉપર વિસ્તૃત નોંધ લખો.

(૧૪)

Write a detailed note on any two of the following.

(14)

- ૧.) મમ્મટસ્ય જીવનમ્ ।
- ૨.) કાવ્યસ્ય હેતવઃ ।
- ૩.) કાવ્યલક્ષણમ્
- ૪.) કાવ્યપ્રકાશનો મંગલશ્લોક (મંગલશ્લોક of કાવ્યપ્રકાશઃ ।

**B.A. Semester - 3 (CBCS) Examination
Nov/Dec. -2021 [NEW COURSE]**

SAN P7 Banbhattkrut Mahashwetavrutant (Kadambari)(Core)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न-१(अ) नीचेनामांथी कोष्ठपक्षे गद्यांशोन्मेषांशोन्मेषांतरं करो. (०८)
- Que-1(A) Translate any two of the following passages: (08)
- (१) इदमुत्पाद्य सरः सलिलममृतरसमुत्पादयता वेदसा पुन रुवतामिव नीता स्वसृष्टिः। इदमपि खल्वनृतमिव सर्वोन्द्रियाहलदानसामर्थम्। अतिविमलतया चक्षुषः प्रीतिमुपजनयति शिशिरतया स्पर्शसुख सुपाहरति। कमलसुगन्धितया घ्राणमाप्याययति। हंसमुखरतया श्रुतिमानन्दयति। स्वादुतया रसनामाहादयति। नियत चास्यैव दर्शनतृष्णया न परित्यजति भगवांकैलास निवास व्यसनमुमापतिः।
- (२) मुहुत विश्रान्तश्च तस्य सरस उत्तरे तीरप्रदेशे समुच्चरन्त मुक्तकवलेन निश्चलश्रवणपुरेण तन्मुखीभूतेनोदग्रीवेणन्द्रायुधेन प्रथममाकर्णितेन श्रुतिसुभंग वीणातंत्रीसंकारमिश्रममानुषं गीतशब्द मश्रणोत्। श्रत्वा च कृतोडत्र विगतमर्त्यसंपाते प्रदेशे गीतध्वनेः सभूतिरित समुपजातकौतुकः कमलिनी पत्रस्तस्तरादुत्थाय तामेव गीतसंपातसूचितां दिशं चक्षुः प्राहिणोत्।
- (३) अथ गीतावसाने मूकमीतवीणा प्रशानामधुकर मधुररुतेव कुमुदिनी सा कन्यका प्रदशिणीकृत्य कृतहर प्रणामा परिवृत्य स्वभावधवलतया तपः प्रगल्भया दृष्ट्या समाश्वासयन्तीव, पुण्यैरिव स्पृशन्ती, तीर्थजलैरिव प्रक्षालयन्ती, तपोभिरिव नयन्ती, चन्द्रपीडमभाषे। 'स्वागतमतिथये, कथमिमां भूमिनुप्राप्तौ महाभागस्तदुतिष्ठाम्यतामनुभूयतासतिथिस्कारः' इति।
- (४) प्राप्तप्रसरा चोपसृत्य तं द्वितीयमस्य सहचर मुनिबालक प्रणामपूर्वकम् पृच्छम्। भगवत्किमभिधीनः, कस्य चायं तपोधन युवा? किनाम्रस्तरोरियम् नंनावतंतोकृता कुसुम मज्जरी? जनयति हि मे मनसि - मह कौतुकमस्याः समुत्सर्पन्न साधारण सोरेभोडयमनाघ्रातपूर्वा गंधः इति।
- प्रश्न-१ (ब) नीचेनामांथी कोष्ठपक्षे गद्यांशोन्मेषांतरं करो. (०६)
- Que-1(B) Explain with reference to context any two of the following: (06)
- (१) आलौकिकः खलु रमणीयानामन्तः।
- (२) नास्ति खल्वासाध्यं नाम तपसाम्।
- (३) अहो दुर्निवारिता व्यसनोपनितानाम्।
- (४) व्रजतु सफलतां जन्मपारिजातस्य
- प्रश्न-२ बाणानां जिवन अने कवन विशे विस्तृत माडिती आपो. (१४)
- Que-2 Write critical note in detail on the life and work of Bana. (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-२ कादम्बरीने लक्ष्मां राप्पीने बाणभट्टं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो. (१४)
- Que-2 Evaluate बाणभट्ट as a prose writhe reference to कादम्बरी. (14)
- प्रश्न-३ कथा अने आख्यायिकांना लक्ष्मी आपी कादम्बरीं कथा तरीके मूल्यांकन करो. (१४)
- Que-3 Give the characteristics of कथा and आख्यायिका and evaluate 'कादम्बरी' as कथा. (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-३ बाणोच्छिष्टं जगत्सर्वम्। - आ विधानेने यथा. (१४)
- Que-3 Discuss the statement बाणोच्छिष्टं जगत्सर्वम् (14)
- प्रश्न-४ महाश्वेतावृतान्तमां आवता वर्षानो पर नोध लपो. (१४)
- Que-4 Write a note on description in Mahashwetavrutanta. (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-४ महाश्वेतानुं पात्रावेभन करो. (१४)
- Que-4 Draw the character sketch of Mahashweta. (14)
- प्रश्न-५ नीचेनामांथी कोष्ठपक्षे गद्यांशोन्मेषांतरं करो. (१४)
- Que-5 Write short - note on any two of the following. (14)
- (१) पुंडरीकं पात्रावेभन. (The Character of पुण्डरीकः।
- (२) बाणप्रशंसाः।
- (३) चन्द्रपीड - महाश्वेतामिलनम्।
- (४) बाणानो समय (Time of Bana)

B.A. Semester - 3 (CBCS) Examination
Nov/Dec. -2021 [NEW COURSE]
SAN P5 Bhaskrut – Svapnavasvadtam (Elective-2)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न-१(अ) नीचेनामांथी कोठपक्ष भे श्लोकोनु भाषांतर करो. (०८)
 Que-1(A) Translate any two of the following verses. (08)
- (१) दुःखं त्यक्तुं बद्धमूलोऽनुरागः
 स्मृत्वा स्मृत्वा याति दुःखं नवत्वम्।
 यात्रा त्वेषा यद् विमुच्येह बाष्पं
 प्राप्तानृण्या याति बद्धः प्रसादम् ॥
- (२) खगा वासोपेताः सलिलमवगाढो मुनिजनः
 प्रदीप्तोऽग्निभाति प्रविचरति घूमो मुनिवनम्।
 परिभ्रष्टो दुराद रविरपि च संक्षिप्त किरणो
 रथं व्यावत्र्यासौ प्रविशति शनैरस्तशिखरम् ॥
- (३) ऋज्वायतां हि मुखतोरणलोलमालां
 भ्रष्टां क्षितौ त्वमवगच्छसि मूर्खं सर्पम्।
 मन्दानिलेन निशि या परिवर्तमाना
 किञ्चित् करोति भुजगस्य विचेष्टितानि ॥
- (४) कःकं शक्तो रक्षितुं मृत्युकाले
 रज्जुच्छेदे के घटं धारयन्ति।
 एवं लोकस्तुल्यधर्मो वनानां
 काले काले छिद्यते रूह्यते च ॥
- प्रश्न-१(ब) नीचेनामांथी कोठपक्ष भे संसर्धर्भे समझावो. (०६)
 Que-1(B) Explain any two of the following with reference to the context. (06)
- (१) दुःखं न्यासस्य रक्षणम्।
 (२) भर्तृस्रेहात् सा हि दग्धाप्यदग्धा।
 (३) आर्यपुत्रोऽपि नाम परकीयः संवृतः।
 (४) दुःखं त्यक्तुं बद्धमूलोऽनुरागः स्मृत्वा स्मृत्वा याति दुःखं नवत्वम् ॥
- प्रश्न-२ "भास समस्या" विशे विस्तारथी ज्ञावो. (१४)
 Que-2 Explain – bhas problem
- प्रश्न-२ स्वप्नवासवदत्तम् ने आधारे भासनु नाटयकार तरीके मूल्यांकन करो:
 Que-2 Evaluate bhas as a dramatist with reference to स्वप्नवासवदत्तम्
- प्रश्न-३ स्वप्नवासवदत्तम् आधारे भासनी शैवी विशे नोध वधो (१४)
 Que-3 Write a critical note on the style of bhas (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-३ उदयननु पात्रावेधन आवेधो
 Que-3 Draw the characters ketch of उदयन
- प्रश्न-४ स्वप्नदृश्यनु कथावस्तु ज्ञावो, रसदर्शन ज्ञावो. (१४)
 Que-4 Explain the theme and Rasdarshn of स्वप्नदृश्य. (14)
- अथवा/OR
- प्रश्न-४ वासवदत्तानु पात्रावेधन आवेधो
 Que-4 Draw the character sketch of vasvdata.
- प्रश्न-५ नीचेनामांथी कोठपक्ष भे पर टूकी विवेचनात्मक नोध वधो. (१४)
 Que-5 Write short critical notes on any two of the following. (14)
- (1) ब्रह्मचारी प्रसंग
 (2) कौतुकमालागुफन प्रसंग
 (3) प्रमदवनर्दश्य
 (4) भासनु जिवन (The Life of Bhas)

B.A. Semester - 3 (CBCS) Examination
Nov/Dec. -2021 [NEW COURSE]

SAN P6 Mammtacharyakrut Kavyaprakash Ullas-1 and 10 (Niyat Alankaro) (Elective-2)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न-१ नीचेनामांथी कोठपण ब्ये सविस्तर समजावो. (१४)
- Ques-1 Write critical notes on any two of the following. (14)
- (१) परमाण्वाद्दयुपादानकर्मादिसहकारिकारणपरतन्ता ।
 - (२) श्रीहृषदिर्धावकादीनामिव धनम् ।
 - (३) क्वचित् तु स्फुटालंकारविरहेऽपि न काव्यत्वहानिः ।
 - (४) प्रकृतं यन्निषिद्धान्यत्साध्यते सा त्वपहनुतिः ।
- प्रश्न-२ काव्यप्रकाशना द्विकर्तृत्वनी समस्या यथो. (१४)
- Ques-2 Discuss the problem of the dual authorship of 'काव्यप्रकाश'. (14)
- अथवा
- प्रश्न-२ संस्कृत काव्यशास्त्रना संप्रदायो सविस्तर समजावो.
- Ques-2 Explain the 'सम्प्रदाय' of Sanskrit poetry in detail.
- प्रश्न-३ कविसृष्टि अने ब्रह्मानी सृष्टि वय्येनी लेद स्पष्ट करो. (१४)
- Ques-3 Explain the difference between 'कविसृष्टिः' and 'ब्रह्मसृष्टिः'. (14)
- अथवा
- प्रश्न-३ काव्यप्रकाशना संदर्भमां काव्यना प्रकारोनी सोदाहरण यथा करो.
- Ques-3 Discuss with examples the types of poetry according to 'काव्यप्रकाश'.
- प्रश्न-४ नीचेनामांथी कोठपण ब्ये अलंकार वक्षण अने उदाहरण आपी समजावो. (१४)
- Ques-4 Define and illustrate any two 'अलंकार' of the following. (14)
- (१) श्लेष।
 - (२) दृष्टांत।
 - (३) दीपक।
 - (४) व्यतिरेक।
- प्रश्न-५ नीचेनामांथी कोठपण ब्ये विषय पर विस्तृत नोध वपो. (१४)
- Ques-5 Write a detailed notes on any two of the following topics. (14)
- (१) काव्यस्य हेतुः ।
 - (२) काव्यस्य प्रधानप्रयोजनम् ।
 - (३) काव्यलक्षणम् ।
 - (४) उपमोत्प्रेक्षायोः भेदः ।

647510

BA03HInF301x

Seat No : _____

B.A. Semester - 3 (CBCS) Examination

Nov/Dec. -2021 [NEW COURSE]

HIN Aekanki Sangrah-Panch Parde Aevam Bhasha Pravidhi Sn.

Mohan Rakesh (Foundation)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

-
- प्रश्न.१ हिन्दी एकांकी के उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न.१ 'स्ट्राईक' एकांकी की कथावस्तु अपने शब्दों में लिखिए।
- प्रश्न.२ 'औरंगजेब की आखिरी रात' एकांकी के आधार पर औरंगजेब का चरित्र-चित्रण कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न.२ एकांकी के तत्वों के आधार पर 'औरंगजेब की आखिरी रात' एकांकी की समीक्षा कीजिए।
- प्रश्न.३ एकांकी के तत्वों के आधार पर 'सड़क' एकांकी की समीक्षा कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न.३ 'जोंक' एकांकी की कथावस्तु लिखते हुए उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न.४ 'बंदी' एकांकी के आधार पर रायसाहब का चरित्र-चित्रण कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न.४ 'बंदी' एकांकी की कथावस्तु लिखते हुए उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न.५ टिप्पणियाँ लिखित: (किन्हीं दो) (१४)
१. 'जोंक' एकांकी में हास्य।
 २. 'स्ट्राईक' एकांकी की भाषा-शैली।
 ३. प्रेसनोट (वर्तमान संदर्भ में) (किसी भी विषय पर स्व-चयनित)
 ४. आवेदनपत्र। (किसी भी विषय पर स्व-चयनित)

B.A. Semester - 3 (CBCS) Examination
Nov/Dec. -2021 [NEW COURSE]
ENG Foundation English-3(Foundation)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

Q.1. (A) Answer the following questions in one line. ANY EIGHT.

(08)

1. Why was Kali surprised?
2. What did the crowd do to Kali?
3. What did happen to Kali when he offered sweets to children?
4. What was the name of Mohanlal's wife?
5. How old was Lachmi?
6. Who was Robert Quick?
7. Whom did the poet curse in 'Sonnet 29'?
8. What does the poet desire to become?
9. What does the child love in 'The School Boy'?
10. Who was Lucy?

(B) Answer in brief. ANY THREE

(06)

1. What advice did Kuppan and Pachai give to Kali?
2. How did Mohanlal look?
3. Why and how did two girls attack their father?
4. What is the complaint of the poet in 'Sonnet 29'?
5. How do children spend their time in school?

Q. 2 Write short note, ANY TWO.

(14)

1. Kali
2. Title Karma
3. Symbol of Lark in the poem 'Sonnet 29'
4. Theme of 'The School Boy'.

Q. 3 (A) Select a correct option to make the sentences correct.

(07)

1. Mr. Joshi run as fast as Niraj. (can, would ,might)
2. The rich help the poor. (would ,should, may)
3. We obey the judgment by court. (would, should, must)
4. you like to come with me or stay here? (would, should, must)
5. I come in Sir? (ought to, must ,may)
6. Work hard, lest you Fail. (may, should, must)
7. He lift 100 kgs. Of weight when he was young. (ought to ,must could)

(B) Transform the following sentences as per instructions given in brackets.

(07)

1. I don't make you unhappy. (Affirmative)
2. He is a good person. (Negative)
3. The result was not good. (Affirmative)
4. It is possible. (Negative)
5. Does the Sun rise in the West? (Assertive)
6. I may help you? (Interrogative)
7. What a poor lady! (Assertive)

Q. 4. (A) Translate the following sentences into English.

(07)

1. ભારત એક મહાન દેશ છે.
2. સૂર્ય પૂર્વમાં ઊગે છે.
3. સાહેબ, હું અંદર આવી શકું?
4. તેઓ અંગ્રેજીમાં વાતચીત કરી શકે છે?
5. મારા અંગ્રેજીના શિક્ષક ખુબજ માયાળુ છે.
6. જુનાગઢ બહુજ સુંદર શહેર છે.
7. મારી પાસે ઘણા પુસ્તકો છે.

(B) Translate the following sentences into Gujarati.

(07)

1. There is a very big development in Gujarat.
2. I can write letters in English.
3. Please open the door.
4. Niraj won a gold medal.
5. English is very useful language.
6. At present I study in B.A. Sem 3.
7. The Earth moves round the Sun.

Q. 5. Expand the following ideas. ANY TWO

(14)

1. Honesty is the best policy.
2. Practice makes man perfect.
3. Better late than never.
4. Necessity is the mother of invention.
